

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «МОЗАИКА» СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ «СЕЛО ХУРБА»  
КОМСОМОЛЬСКИЙ РАЙОН ХАБАРОВСКИЙ КРАЙ

ПРИНЯТО  
на заседании педагогического совета  
МБДОУ «Мозаика» с. п. «Село Хурба»  
протокол от «30» 08 2022г. № 1

СВЕРЖДЕНО  
заведующим МБДОУ «Мозаика»  
сельского поселения «Село Хурба»  
А.А. Волковой  
приказ от \_\_\_\_\_ 2022г. № 1



**Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности  
«АКВАРЕЛЬКА»  
(стартовый уровень)  
2022-2024 г. г.**

Возраст детей: 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Составитель:  
Желудкова Татьяна Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования МБДОУ «Мозаика»  
сельского поселения «Село Хурба»

Комсомольский район  
с.п. «Село Хурба»  
2022 г.

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	2
2. Учебно-тематический план работы первый год обучения .....	8
3. Учебно-тематический план работы второй год обучения.....	9
4. Содержание программы.....	11
5. Планируемые результаты.....	18
6. Условия реализации программы.....	21
7. Формы аттестации.....	21
8. Оценочные материалы.....	22
9. Методическое обеспечение программы.....	29
10. Календарно-учебный график.....	31
11.Список литературы.....	43
12. Приложения	

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа имеет художественную направленность и составлена в соответствии и с учетом пунктов 3 части 1 статьи 34, части 4 статьи 45, части 11 статьи 13 Федерального Закона Российской Федерации от 29.12.2012 года №273 «Об образовании в Российской Федерации», приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», «Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утвержденных Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 29 декабря 2012 года №189 и правилами персонифицированного финансирования.

В соответствии с Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р содержание данной дополнительной образовательной программы ориентировано на удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном развитии.

Реализация данной образовательной программы направлена на удовлетворение образовательных потребностей и интересов обучающихся, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

Предмет программы «Акварелька» является начальным стартовым звеном в системе обучения детей художественному творчеству, базовая составляющая для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства – живописи, рисунка, композиции. Данная образовательная программа имеет **художественно-эстетическую направленность.**

### **Уровень усвоения программы – стартовый.**

Данная программа **модифицированная**, является результатом переработки уже существующих авторских программ Т. С. Комарова «Занятия по ИЗО деятельности»; Б. Н. Казакова «Развивайте у дошкольников творчество» и другие. Из выше представленных программ взяты самые передовые технологии, отобраны лучшие по содержанию и целесообразные по тематике занятия.

Уже с раннего возраста у ребёнка развивается чувство прекрасного, умение понимать и ценить произведения искусства, видеть красоту и богатство родной природы. Всё это, способствует формированию духовно богатой и гармонически развитой личности. И чем раньше начнется процесс «вхождения» в мир прекрасного, тем глубже будет его восприятие. Исходя из этого, новизна программы заключается в реализации мер, обеспечивающих функционирование системы образования в период формирования новых социально – экономических условий жизни общества. Очень важно, чтобы работа в этом направлении строилась на научной основе и проводилась по определённой программе, учитывающей современные требования. Отсюда и актуальность программы: достижение современного уровня содержания образования, ориентация на развитие личности, формирование системы жизненных ценностей, социальных норм и других элементов культуры.

**Актуальность** данной программы обусловлена направленностью на формирование и воспитание творческой, коммуникативной и социально активной личности, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, создание базы знаний для дальнейшего профессионального образования в выбранной сфере деятельности.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта, духовности через изобразительное

мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к прекрасному, способствовать развитию эстетической отзывчивости и воспитанию творческой и созидательной личности. Нетрадиционные техники в рисовании и декоративно-прикладном творчестве дают толчок к развитию фантазии, активизируют творческую активность, учат мыслить нестандартно.

**Новизна** состоит в том, что в процессе обучения дети не только получают знания о простейших закономерностях строения, формы, о линейной и воздушной перспективах, цветоведении, композиции, правилах лепки, рисования, аппликации, о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств, но и знакомятся с нетрадиционными техниками рисования, лепки и работы с бумагой. Программы отличаются многообразием нетрадиционных техник и способов изображения, которые предоставляют учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Цель программы:**

Обучить детей основам изобразительной грамоты с учетом индивидуальности каждого ребенка.

**Задачи:**

- Сформировать основы начальных знаний художественных терминов, понятий, а также их значений, видов и жанров изобразительного искусства.
- Познакомить обучающихся с различными видами нетрадиционных техник в изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приемам работы с ними.
- Сформировать и усовершенствовать у дошкольников практические навыки владения художественными материалами и технологиями.
- Развить художественный и эстетический вкус, фантазию, пространственное мышление.

- Сформировать у детей интерес к изобразительному искусству.

### **Формы и методы обучения.**

Основной формой организации деятельности для ведения образовательного процесса является индивидуально-групповая, которая включает в себя часы теории и практики. При подготовке к выставкам, отчётным занятиям применяется также индивидуально-групповая форма обучения. Для выполнения поставленных задач в соответствии с методологическими позициями программа преподавания предусматривает следующие виды занятий:

- беседы;
- занятия в группах и подгруппах;
- коллективно-творческие занятия;
- выставки.

При реализации данной программы используются следующие методы обучения:

- объяснительно - иллюстративный (объяснение материала происходит с использованием репродукций картин художников, работ других учеников);
- поисково-творческий (творческие задания, участие обучающихся в обсуждениях, беседах).

**Адресат программы - 5-7 лет (дошкольники).**

### **Объем и сроки усвоения программы**

Данная дополнительная программа рассчитана на полную реализацию в двух лет. Первый год направлен на первичное знакомство с изобразительным искусством, приобретением основных навыков рисования, лепки, работы с природным и бросовым материалом, применения различных техник и приемов. Второй год закрепляет знания, полученные на первом году обучения, даёт базовую подготовку для использования этих навыков и знаний в дальнейшей работе. Программа ориентирована на обучение детей 5-7 лет. 1 год - 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут), 2 год - 2 раза в неделю по 2 академических часа (30 минут) с перерывом 10 минут.

Объём программы – 1 год- 36 часа, второй год - 36 часов. Наполняемость – до 15 обучающихся в группе.

### **Режим работы и организации занятий**

Период	Продолжительность занятий	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	30 мин	2	1ч.	36	36ч.
2 год обучения	30 мин	2	1ч.	36	36ч.
Итого по программе					72ч.

Принято  
на педагогическом совете  
МБДОУ "Мозаика" с.п. "Село Хурба"  
протокол от " \_\_ " \_\_\_\_\_ 2022г. № \_\_

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ "Мозаика"  
сельского поселения "Село Хурба"  
\_\_\_\_\_ А. А. Волкова  
Приказ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г, № \_\_\_\_

Расписание занятий  
по дополнительному образованию воспитанников  
изостудии «АКВАРЕЛЬКА»  
(художественное направление)  
МБДОУ «Мозаика» сельского поселения «Село Хурба»  
2022-2024 учебный год

время / день недели	вторник	четверг
16:00-16:30	<b>I- подгруппа</b> (первый год обучения)	<b>I- подгруппа</b> (первый год обучения)
16:40-17:10	<b>II- подгруппа</b> (второй год обучения)	<b>II- подгруппа</b> (второй год обучения)

**2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**РАБОТЫ ИЗОСТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»**  
**МБДОУ «Мозаика» с.п. «Село Хурба»**  
Первый год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика				
1.	Вводное занятие	1	1		Творческое задание
2.	Волшебные краски	5	1	4	Тематическая выставка
3.	Времена года	6	2	4	Тематическая выставка
4.	В мире животных, птиц и рыб.	8	3	5	Тематическая выставка
5.	Изображение человека	4	1	3	Тематическая выставка
6.	Красота вокруг нас	8	3	5	Тематическая выставка
7	Волшебные превращения	3	1	2	Тематическая выставка

8	Итоговое занятие	1		1	Итоговая выставка
10	Итого	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

**3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**РАБОТЫ ИЗОСТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»**  
**МБДОУ «Мозаика» с.п. «Село Хурба»**  
Второй год обучения

№	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1.	Диагностика				
1.	Вводное занятие	1	1		Творческое задание
2.	Волшебные краски	5	1	4	Тематическая выставка
3.	Времена года	6	2	4	Тематическая выставка
4.	В мире животных, птиц и рыб.	8	3	5	Тематическая выставка

5.	Изображение человека	4	1	3	Тематическая выставка
6.	Красота вокруг нас	8	3	5	Тематическая выставка
7	Волшебные превращения	3	1	2	Тематическая выставка
8	Итоговое занятие	1		1	Итоговая выставка
10	Итого	<b>36</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### *1 год обучения*

**Тема 1 Вводное занятие.** Игра «Путешествие в мир искусства». Искусство в жизни человека. Искусство-как один из способов выражения душевного состояния человека. Показ изобразительных работ, поделок. Знакомство с основными терминами и понятиями. Проведение входной диагностики. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях. Упражнения: цветовые растяжки, смеси красок.

**Тема 2. Волшебные краски.** Сведения о красках и других изобразительных материалах (пастели, восковых и акварельных карандашах). Понятия: художник, палитра. Приемы работы с кистью и красками. Приемы работы в разных изобразительных техниках. Основы цветоведения. Основные цвета. Приёмы смешивания цветов. Холодные и теплые цвета. Использование цвета в соответствии с эмоциональным содержанием рисунка. Грустные и веселые цвета, их эмоциональная характеристика. Художественный язык изобразительного искусства: цвет, линия, пятно, штрих, мазок, точка. Особенности акварельных красок. Выразительные особенности: форма, пропорция, композиция. Способы работы с акварелью. Цветовой круг, свойства цветов. Особенности гуаши и основных цветов (синий, красный, желтый). Цвета: белый, серый и черный. Понятия «темнее», «светлее».

**Практическая работа.** Рисование на темы: «Путешествие в теплую страну», «Путешествие в холодную страну», «Теплое и холодное дерево», «Акварельная сказка». Игра «Цветовая угадайка» - отгадывание цветов и нахождение сложных цветовых сочетаний.

Рисование на темы: Натюрморт «Дары осени», «Новогодняя ночь», «Зима в деревне», «Весна пришла», «фрукты». Упражнения на смешивание белого с другими цветами. Освоение новых способов работы акварелью по сырому с использованием соли.

*Рисование на темы:* «Весна пришла», «Рассвет солнца», «Счастливый

день», «На морском дне», «Морозные узоры». Передача настроения в теплой или холодной гамме Освоение приемов работы восковыми мелками и акварелью. Свойства акварельной краски — прозрачность.

*Рисование на темы:* «Мой родной городок», «Сказочный город», «Волшебная ветка сакуры». Освоение приемов рисования гуашью.

**Тема 3. Времена года (аппликация, лепка)** Материалы, инструменты и приспособления для лепки. Особенности пластилина, теста и правил лепки. Представление о понятиях плоскостной и объемной лепки. Представление о единстве и целостности композиции. Приемы лепки (сплющивание, прищипывание, размазывание, раскатывание, растирание пластилина по плоскости). Нетрадиционные приёмы и способы лепки из пластилина и теста. Виды соединения пластилина с другим природным и бросовым материалом.

Создавать простейшие образы предметов и явлений по средствам объемной аппликации. Использование основных приемов в аппликативной технике «бумажная пластика», (обрывание, сминание, скатывание комков). Использовать способы складывания бумаги: гормошкой, вчетверо, в разных направлениях. Работа в технике «накладная аппликация» для получения многоцветных образов; орнаментальные аппликации (коллажи).

*Практическая работа:* «Кузовок грибов», «Осенний лес», «Кудрявые березки», «Зимний лес», «Панно Снегири».

**Тема 4. В мире животных, рыб и птиц.** Общие и индивидуальные признаки животных. Изображение характерных поз, динамики или статики, жестов, мимики, особенности внешнего вида, сезонных изменений, среды обитания. Выразительность образов и фактур с помощью цвета, нетрадиционных и смешанных техник рисования, аппликации, пластилинографии. Материалы и средства изобразительного искусства. Представления об индивидуальной манере художников-анималистов. Использование нетрадиционных техник рисования животных «сухая кисть», техника «зентангл», «объемная аппликация», «мятая бумага». Беседы: «Любите

животных», «Охрана леса».

*Практическая работа:* «Мышка», «Синички на ветке», «Заяц», «Котики зимой», «Мой лучший друг-собака», «Грачи прилетели», «птицы весной», «Рыбка».

**Тема 5. Изображение человека.** «Портрет, как жанр живописи» - детский портрет, семейный, одиночный, групповой и т.д. Понимание внутреннего состояния и настроения человека, через рассматривание лица, рук, позы. Представление о пропорциональности. Способы изображения динамики, статики, жестов, мимики. Особенности различных материалов и способов для создания выразительного образа. Игра «Кто быстрее соберет портрет?», «Угадай по словесному описанию».

*Практическая работа:* «Моя мамочка», «Снегурочка и Дед Мороз», «Девочка в зимней шубке», «Мой папа защитник Родины».

**Тема 6. Красота вокруг нас.** «Пейзаж как жанр живописи» - природа в разные сезоны и время суток, не только в ярких проявлениях, но и в переходных. Представление о разных видах пейзажа и сезонных явлениях окружающего мира, космическом пространстве, не только по содержанию, но и по средствам выразительности, способам. Использование нетрадиционных и смешанных техник рисования (смешанная техника, дудлинг, набрызг). Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж», «Какие жанры перемешались в картине?», «Что лишнее в пейзаже?», «Собери пейзаж», «Что перепутал художник?» Понятия: близкий, средний, дальний план; линия горизонта. Выделение главного в рисунке, передача взаимосвязи между объектами. Особенности времен года. Виды и жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности. Последовательное, целенаправленное, целостное восприятие произведений искусства. Показ произведений изобразительного искусства.

*Практическая работа:* «Осенний пейзаж», «подводный мир», «Северное сияние», «Городской пейзаж», «Далекie планеты», «первые цветы».

**Тема 7. Волшебные превращения.** Виды работы с природным и бросовым материалом. Изучить свойства и особенности данного материала. Техника работы с соленым тестом, умение создавать композиции, декоративный образ на заданную тему. Подготовка и подбор материалов к работе, правила заготовки и хранения, умение дать вещам вторую жизнь.  
*Практическая работа:* «В память о тех, кто защищал Родину», «Букет для мамочки».

**Тема 8. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы. Проведение контрольных срезов. Оформление итоговой выставки.

## **2 год обучения**

**Тема 1. Вводное занятие.** Игра «Путешествие в мир искусства». Проведение входной диагностики. Показ изобразительных работ, поделок. Вводный инструктаж по технике безопасности на занятиях.

**Тема 2. Волшебные краски.** Повторение сведений о красках и других изобразительных материалах (пастели, восковых и акварельных карандашах). Закрепление понятий: художник, палитра, форма, пропорция, композиция. Совершенствование умений и навыков работы кистью и красками, приемов работы в разных изобразительных техниках. Закрепление знаний об основных, холодных и теплых цветах, приёмах смешивания цветов, находжений разных цветовых сочетаний. Рисование с натуры, использование смешанных и нетрадиционных техник рисования.

*Практическая работа:* «Дары осени» (с натуры), «Новогодняя открытка», «Весна пришла. Оттепель», «Веточка сирени и яблоки».

**Тема 3. Времена года (аппликация, пластилинография).** Совершенствование знаний и умений в техниках работы в аппликации и лепке. Умение замечать изменения и особенности и красоту окружающего мира в разное время года. Закрепить знания Материалов, инструментов и приспособлений для лепки. Особенности пластилина, теста и правил лепки. Представление о понятиях плоскостной и объемной лепки. Представление о единстве и целостности композиции. Приемы лепки (сплющивание,

прищипывание, размазывание, раскатывание, растирание пластилина по плоскости). Нетрадиционные приёмы и способы лепки из пластилина и теста. Виды соединения пластилина с другим природным и бросовым материалом.

Создавать простейшие образы предметов и явлений по средствам объемной аппликации. Использование основных приемов в аппликативной технике «бумажная пластика», (обрывание, сминание, скатывание комков). Использовать способы складывания бумаги: гормошкой, вчетверо, в разных направлениях. Работа в технике «накладная аппликация» для получения многоцветных образов; орнаментальные аппликации (коллажи).

*Практическая работа:* «Ежики в лесу», «Осенний пейзаж», «Утро в зимнем лесу», «Игрушки-зверята», «Жители других планет».

#### ***Тема 4. В мире животных, рыб и птиц.***

Закрепить навыки изображения общих и индивидуальных признаков животного мира. Совершенствовать умение передавать в изображении особенности характерных поз, динамики или статики, жестов, мимики, особенности внешнего вида, сезонных изменений, среды обитания животных. Передавать выразительность образов и фактур с помощью цвета, нетрадиционных и смешанных техник рисования, аппликации, пластилинографии. Материалы и средства изобразительного искусства. Представления об индивидуальной манере художников-анималистов. Использование нетрадиционных техник рисования животных «сухая кисть», техника «зентангл», «объемная аппликация», «мятая бумага». Беседы: «Любите животных», «Охрана леса».

*Практическая работа:* «Филин», «Утро в лесу. Снегири», «Тигр», «Встреча в лесу», «Дикий зверь», «ласточки в гнезде», «птицы прилетели», «Морские обитатели».

#### ***Тема 5. Изображение человека.***

Продолжать совершенствовать умение изображения человека: в

движении, портрет. «Портрет, как жанр живописи» - детский портрет, семейный, одиночный, групповой и т.д. Понимание внутреннего состояния и настроения человека, через рассматривание лица, рук, позы. Представление о пропорциональности. Способы изображения динамики, статики, жестов, мимики. Особенности различных материалов и способов для создания выразительного образа. Игра «Кто быстрее соберет портрет?», «Угадай по словесному описанию».

*Практическая работа: «Прогулка с мамой в парке», «Праздничный вечер», «Солдаты».*

### ***Тема 6. Красота вокруг нас.***

Продолжать работать в жанре живописи- пейзаж, передавая красоту природы нашей планеты, подводного мира, космического пространства в разные сезоны и время суток, не только в ярких проявлениях, но и в переходных. Представление о разных видах пейзажа и сезонных явлениях окружающего мира, не только по содержанию, но и по средствам выразительности, способам. Использование нетрадиционных и смешанных техник рисования (смешанная техника, дудлинг, набрызг). Дидактические игры: «Из чего состоит пейзаж», «Какие жанры перемешались в картине?», «Что лишнее в пейзаже?», «Собери пейзаж», «Что перепутал художник?» Понятия: близкий, средний, дальний план; линия горизонта. Выделение главного в рисунке, передача взаимосвязи между объектами. Особенности времен года. Виды и жанры изобразительного искусства, их отличительные особенности. Последовательное, целенаправленное, целостное восприятие произведений искусства. Показ произведений изобразительного искусства.

*Практическая работа: «природа России осенью», «На берегу реки», «Природа севера», «В городе», «Подснежники», «Далекie планеты».*

### ***Тема 7. Волшебные превращения.***

Закреплять и совершенствовать навыки и умения работы с природным материалом. Виды работы с природным и бросовым материалом. Изучить свойства и особенности данного материала. Техника работы с соленым

тестом, умение создавать композиции, декоративный образ на заданную тему. Подготовка и подбор материалов к работе, правила заготовки и хранения, умение дать вещам вторую жизнь.

*Практическая работа: «Осень в лесу», «Вечный огонь», «подарок для мамы».*

**Тема 8. Итоговое занятие.** Подведение итогов работы. Проведение контрольных срезов. Оформление итоговой выставки.

## **5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ:**

- активность и самостоятельность детей в изобразительной деятельности;
- умение находить новые способы для художественного изображения;
- умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности и разнообразных техник.

В конце **первого года** обучения обучающийся будет **знать:**

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и живописи, цвета: главные и дополнительные, холодные и теплые;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, дальний план, сюжет, главное, второстепенное, композиционный центр;
- об основах цветоведения, усвоит азы рисунка, живописи и композиции.
- основы линейной и воздушной перспективы.

обучающийся будет **уметь:**

- передавать на бумаге форму и объем предметов, геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; настроение в работе; применение основ линейной и воздушной перспективы.
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы;
- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, различной по свойствам бумагой, использовать подручный материал;

обучающийся будет способен проявлять коммуникативные качества:

- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- творчески откликаться на события окружающей жизни;

По завершении **второго года** обучения обучающийся будет **знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции, перспективы;
- различные приёмы работы карандашом, акварелью, гуашью, восковыми мелками, способы обработки бумаги;
- знать деление изобразительного искусства на жанры.
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опыт предыдущих поколений.

**обучающийся будет уметь:**

- применять на практике законы цветоведения, правила рисунка, живописи и композиции, чувствовать и уметь передать гармоничное сочетание цветов, тональные и цветовые отношения;
- правильно определять размер, форму, конструкцию и пропорции предметов и грамотно изображать их на бумаге с учетом перспективы;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту;
- передавать в рисунке, живописи и сюжетных работах объем и пространственное положение предметов средствами перспективы и светотени;
- наблюдать в природе и передавать в сюжетных работах влияние воздушной перспективы;
- в сюжетных работах передавать движение;
- приобретет навыки творческого видения и корректного обсуждения выполненных работ.

**обучающийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:**

- владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал и др.;
- выполнять рисунки, композиции, панно, аппликации, рельефные работы;
- делиться своими знаниями и опытом с другими обучающимися, прислушиваться к их мнению;
- понимать значимость и возможности коллектива и свою ответственность перед ним.

**обучающийся способен проявлять следующие отношения:**

- проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ;
- эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков;
- слушать собеседника и высказывать свою точку зрения;
- предлагать свою помощь и просить о помощи товарища;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

**Формы подведения итогов** реализации дополнительной образовательной программы. Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный в сентябре и итоговый – в мае). Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью осуществляется на основе критериев, разработанных Т.С. Комаровой («Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»). Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится также в форме:

- контрольных итоговых занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Чтобы успешно обучить детей педагогу необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага офисная белая, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, кисти, восковые мелки, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- компьютер;
- принтер;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

## **7. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

Основной формой аттестации данной программы является: педагогический анализ знаний, умений и навыков детей, который проводится 2 раза в год (вводный в сентябре и итоговый – в мае). Педагогическая

диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью осуществляется на основе критериев, разработанных Т.С. Комаровой («Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества»). Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится также в форме:

- контрольных итоговых занятий по изученным темам;
- конкурсов;
- выставок детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

Одной из форм представления результатов работы являются: открытые занятия, занятия совместно с родителями.

## **8. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.**

### **Педагогическая диагностика овладения детьми изобразительной деятельностью**

*«Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества» (автор Комарова Т.С.)*

*Анализ продукта деятельности.*

#### **1. Передача формы:**

форма передана точно – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

искажения значительные, форма не удалась – 1 балл.

#### **2. Строение предмета:**

части расположены верно – 3 балла;

есть незначительные искажения - 2 балла;

части предмета расположены неверно - 1 балл.

#### **3. Передача пропорций предмета в изображении:**

пропорции предмета соблюдаются – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

пропорции предмета переданы неверно – 1 балл.

#### **4. Композиция.**

##### **а) расположение на листе:**

по всему листу – 3 балла;

на полосе листа – 2 балла;

не продумана, носит случайный характер – 1 балл.

##### **б) отношение по величине разных изображений:**

соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов – 3 балла;

есть незначительные искажения – 2 балла;

низкий уровень- пропорциональность разных предметов передана неверно – 1 балл.

#### **5. Передача движения:**

движение передано достаточно четко – 3 балла;

движение передано неопределённо, неумело – 2 балла;

изображение статическое – 1 балл.

#### **6. Цвет.**

##### **а) цветовое решение изображения:**

реальный цвет предметов – 3 балла;

есть отступления от реальной окраски – 2 балла;

цвет предметов передан неверно – 1 балл;

##### **б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:**

многоцветная гамма – 3 балла;

преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные) – 2 балла;

безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете – 1 балл.

#### **Анализ процесса деятельности.**

##### **1. Характер линии:**

###### **а) характер линии:**

слитная – 3 балла;

линия прерывистая – 2 балла;

дрожащая (жесткая, грубая) – 1 балл.

**б) нажим:**

средний – 3 балла;

сильный, энергичный – 2 балла;

слабый – 1 балл.

**в) раскрашивание:**

мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура – 3 балла;

крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура – 2 балла;

беспорядочными линиями (мазками), не уместающимися в пределах контура – 1 балл.

**г) регуляция силы нажима:**

регулирует силу нажима, раскрашивание в пределах контура – 3 балла;

регулирует силу нажима, при раскрашивании иногда выходит за пределы контура – 2 балла;

не регулирует силу нажима, выходит за пределы контура – 1 балл.

**2. Уровень самостоятельности:**

выполняет задание самостоятельно, без помощи взрослого, в случае необходимости обращается с вопросами – 3 балла;

требуется незначительная помощь взрослого, с вопросами к взрослому обращается редко – 2 балла;

необходима поддержка, стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается – 1 балл.

Все оценки показателей по каждому критерию суммируются.

На основе набранной суммы можно дифференцировать детей по уровню овладения изобразительной деятельностью (см. таблицу).

	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Вторая младшая	10-16 баллов	17-23 баллов	24-30 баллов

гр.			
Средняя гр.	13-20 баллов	21-28 баллов	29- 36 балла
Старшая и подготовительная гр.	13-21 баллов	22-30 баллов	31-39 баллов

Результаты диагностики (см. Приложение 1)

**Диагностическое обследование  
на выявление уровня творческого развития.**

**Задание:** детям даётся стандартный лист бумаги с нарисованными на нем в два ряда кругами одинаковой величины (диаметром 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить, чтобы получилось красиво.

***Анализ результатов выполнения задания.***

Высокий уровень – наделяет предметы оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного и того же близкого образа.

Средний уровень – наделяет образным значением все или почти все круги, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли предметы простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, шар и т.д.)

Низкий уровень – не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно.

Результаты диагностики (см. Приложение 2)

**Показатели уровней эмоционально-личностного отношения  
дошкольников к произведениям искусства**

(по критериям уровней усвоения программы «Детство» под редакцией В.И. Логиновой)

**Низкий.** Ребёнок проявляет интерес и желание общаться с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, замечает общие видовые и

характерные признаки предметов, живых объектов и явлений. Видит и понимает эмоциональные состояния (наиболее ярко выраженные) окружающих, а также художественных образов, сопереживает им. Виды, жанры и средства выразительности изобразительного искусства не выделяет. Понимает, для чего предназначено искусство, как относятся к нему люди; соотносит воспринятое с личным опытом. При активном побуждении взрослого может общаться по поводу воспринятого, эмоционально, образно высказывать свои суждения. Владеет техническими, изобразительными навыками и умениями, но пользуется ими ещё не достаточно осознанно и самостоятельно. Творчество не проявляет.

**Средний.** Ребёнок проявляет интерес и потребность в общении с прекрасным в окружающем мире и произведениях искусства, испытывает радость от встречи с ним. Видит характерные признаки предметов, живых объектов и явлений окружающего мира.

Различает виды искусства по их жанрам, средствам выразительности. Имеет представление о творческом труде художников, скульпторов, графиков, видит особенности творческой манеры некоторых из них.

Может самостоятельно и целенаправленно рассматривать произведения искусства, соотносить воспринятое со своим опытом, чувствами и представлениями. Общается по поводу воспринятого со сверстниками, взрослыми.

Использует в собственной деятельности средства выразительности, навыки и умения для создания выразительного образа. Проявляет самостоятельность, инициативу и творчество.

**Высокий.** Ребёнок обнаруживает постоянный и устойчивый интерес, потребность общаться с прекрасным в окружающей действительности и произведениях искусства, испытывает удовольствие и радость от встречи с ним. Видит общие, типичные, видовые, характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов и явлений действительности. Видит и понимает разнообразные эмоциональные проявления в окружающем мире, а

также в художественных образах, за внешним выражений переживаний видит внутреннее состояние, настроение, сопереживает им.

Знает различные виды и жанры изобразительного искусства, видит их особенности; рассказывает о профессиях художника, скульптора, графика, декоратора, архитектора, об особенностях их творческого труда. Помнит имена некоторых из них, их конкретные произведения. Может соотносить образы изобразительного искусства с образами других искусств: музыки, танца, поэзии, литературы, балета и др., составлять и находить в них внутреннее созвучие, сходство и различие по настроению, состоянию и др.

#### **Диагностическая методика на выявление уровня эмоционально-личностного отношения дошкольников к произведениям искусства**

Ребёнку предлагается рассмотреть три произведения живописи – пейзаж, портрет, натюрморт. После рассматривания задаются вопросы: К какому жанру живописи относится каждая картина? (Выявляется узнавание жанра. Если ребёнок не отвечает, воспитатель сам называет жанр).

Почему ты думаешь, что это пейзаж (портрет, натюрморт)? (Проверяется понимание специфических особенностей жанра).

- Ребёнок называет все жанры и их особенности.
- Ребёнок называет два жанра, некоторые особенности.
- Ребёнок называет один жанр, не может назвать его особенности или ошибается.

Воспитатель предлагает ребёнку составить рассказ-описание по одной из картин.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.
- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные объекты или персонажей картины.

Воспитатель предлагает описать любой объект или персонаж картины.

- Ребёнок составляет описание, в котором присутствуют три структурные части: начало, середина, конец.
- Рассказывает, опуская начало (конец).
- Перечисляет отдельные качества.

Педагог предлагает ребенку выбрать наиболее понравившуюся картину, просит объяснить свой выбор

- Ребенок без затруднений отвечает на вопрос, почему понравилась картина, высказывают личные ассоциации, яркая речь, мимика.
- Объясняет, почему понравилось произведение, рассказывает какие ассоциации, настроение вызвала картина, но не проявляет особого желания поделиться впечатлениями, мимика и речь эмоционально не окрашены.
- Выбор понравившейся картины не мотивируют или ограничивается определениями «красивая», «яркая», «веселая».

### **Комментарий к проведению диагностики.**

Оценка по всем заданиям даётся в количественном выражении (по баллам). Три балла ставится за правильный и точный ответ, данный ребёнком самостоятельно. Два балла получает ребёнок, допустивший незначительную неточность, отвечающий по наводящим вопросам и уточнениям взрослого. Один балл ставится ребёнку, если он не соотносит ответы с вопросами взрослого, повторяет за ним слова, демонстрирует непонимание задания.

В конце проверки производится подсчёт баллов.

10 -12 баллов – высокий уровень

7 -11 баллов – средний уровень

4 - 6 баллов – низкий уровень

Результаты диагностики (см. Приложение 3)

## **9. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:**

Для освоения программы воспитанниками (обучающимися) в работе педагога используются:

Методы организации занятий:

-словесные: объяснение тем, новых терминов и понятий, обсуждение, беседа, рассказ, анализ выполнения заданий, комментариев педагога.

-наглядные: демонстрация педагогом образца выполнения задания, использование иллюстраций скульптур, зданий архитектуры, репродукций картин художников; видеоматериалы, презентации, материалы с сайтов и т.д.

-репродуктивный метод –метод практического показа и выполнения заданий детьми.

Методы обеспечивающие уровень деятельности на занятиях:

-объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

-репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

-частично-поисковый - участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;

-проектно-исследовательский – творческая работа обучающихся.

Решение задач изостудии идет в ходе игровых приёмов, упражнений, решения проблемных ситуаций, диалога, анализа, показа и просмотра иллюстраций, работы по образцу.

Формы организации деятельности детей на занятиях:

- фронтальная– одновременная работа со всеми обучающимися;

- индивидуально-фронтальная – чередование индивидуальной и фронтальных форм работы;

- групповая – организация работы по группам (2-5 человек);

- индивидуальная – индивидуальное выполнение заданий.

**Основные части занятия:**

- введение – создание эмоционального отношения к работе,
- обсуждение пройденного ранее материала;
- знакомство с новым материалом – беседа, рассматривание дидактических материалов,
- подготовка к совместной или самостоятельной деятельности;
- творческая деятельность детей;
- выставка-просмотр работ, анализ результатов, подведение итогов занятия.

**Дидактический материал:**

таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др. используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий;

бумага (аппликация, коллаж, живопись и графика);

пластилин и масса для лепки, соленое тесто (рельеф, скульптура);

палочки (граттаж), стеки;

природный материал;

восковые мелки (графика);

акварель;

гуашь;

поролон;

кисточки;

штампы, трафареты;

фигурки из дерева, картона, пластика (деревья, цветы, фигуры людей, фрукты и овощи);

серия художественных альбомов «Искусство детям»: Графические орнаменты. Акварельные цветы. Необыкновенное рисование. Дымковская игрушка и т. д.; видеопроектор и экран; ПК; разработки игр и занятий.

## 10. КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ИЗОСТУДИИ

### «АКВАРЕЛЬКА»

МБДОУ «Мозаика» с.п. «Село Хурба»

Первый год обучения

Месяц (неделя)	Занятие	Цель
Сентябрь (01.09.-06.09) <i>1 неделя</i>	Диагностика <i>Комплектование группы</i>	Определение уровня владения изобразительными навыками и техниками.
Сентябрь (08.09-13.09) <i>2 неделя</i>	Вводное занятие <i>1ч.</i>	Познакомить с правилами техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству; культурой использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).
Сентябрь (14.09-18.09) <i>3 неделя</i>	Времена года (аппликация, лепка) <i>«Кузовок грибов» пластилинография 1 ч.</i>	Познакомить с техникой пластилинография; учить соблюдать композицию; подбирать цвета в одной цветовой гамме.
Сентябрь (21.09-25.09) <i>4 неделя</i>	Волшебные краски <i>«Натюрморт. Дары осени» (гуашь + акварель) 1ч.</i>	Познакомить с жанром изобр. искусства Натюрмортом. Учить соблюдать композицию; смешивать цвета.
Октябрь (28.09.-02.10)	В мире животных, птиц и рыб.	Познакомить с техникой пластилинография;

5 неделя	«Мышка» (пластилинография ) 1ч.	учить соблюдать композицию, аккуратность в работе
<b>Октябрь</b> <b>(05.10-09.10)</b> 6 неделя	<b>Времена года (аппликация, лепка)</b> «Осенний лес» (коллаж) 1 ч.	Познакомить с новой техникой в изображении пейзажа-коллаж; закрепить знания теплых цветов; развивать фантазию.
<b>Октябрь</b> <b>(12.10-16.10)</b> 7 неделя	<b>Времена года (аппликация, лепка)</b> «Кудрявые березки» 1ч. Аппликация	Совершенствовать знания в технике аппликация, познакомить с техникой накручивания..
<b>Октябрь</b> <b>(19.10-23.10)</b> 8 неделя	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> «Осенний пейзаж» (фломастеры, техника « Дудлинг) 1 ч. Выставка работ	Познакомить с новой техникой в изобразительном искусстве – дудлинг.
<b>Октябрь</b> <b>(26.10-30.10)</b> 9 неделя	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> «Осенний пейзаж» (фломастеры, техника « Дудлинг) 1 ч. Выставка работ	Познакомить с новой техникой в изобразительном искусстве – дудлинг.
<b>Ноябрь</b> <b>(02.11-06.11)</b> 10 неделя	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> «Синички на ветке» (гуашь) 1ч	Учить изображать птиц; закрепить навыки работы с гуашью.
<b>Ноябрь</b> <b>(09.11-13.11)</b> 11 неделя	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> «Подводный мир» (смешанная техника) 1ч.	Учить работать в смешанной технике, изображая подводный мир.

<p><b>Ноябрь</b> <b>(16.11-20.11)</b> <i>12 неделя</i></p>	<p><b>Изображение человека</b> <i>«Я и моя мамочка» (смешанная техника) 1ч.</i> <i>Выставка работ.</i></p>	<p>Учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида.</p>
<p><b>Ноябрь</b> <b>(23.11-27.11)</b> <i>13 неделя</i></p>	<p><b>Изображение человека</b> <i>«Я и моя мамочка» (смешанная техника) 1ч.</i> <i>Выставка работ.</i></p>	<p>Учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида.</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>(30.11-04.12)</b> <i>14 неделя</i></p>	<p><b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Заяц» (техника зентангл.) 1ч.</i></p>	<p>Познакомить с новой техникой в изобразительном искусстве – зентангл; учить передавать образ зайца.</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>(07.12-11.12)</b> <i>15 неделя</i></p>	<p><b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Зимний лес» (коллаж) 1ч</i></p>	<p>Закрепить знания в изображении пейзажа в технике-коллаж; повторить «холодные цвета».</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>(14.12-18.12)</b> <i>16 неделя</i></p>	<p><b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>«Северное сияние» (смешанная техника) 1ч.</i></p>	<p>Учить передавать красоту окружающей природы в смешанной технике.</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>(21.12-25.12)</b> <i>17 неделя</i></p>	<p><b>Изображение человека</b> <i>«Дедушка Мороз» (гуашь) 4 ч.</i></p>	<p>Продолжать учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида, поведения.</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>(28.12-31.12)</b> <i>18 неделя</i></p>	<p><b>Волшебные краски</b> <i>«Новогодняя ночь» (гуашь + акварель + соль) 1 ч.</i></p>	<p>Учить передавать красоту и сказочность новогодней ночи; работать в смешанной технике.</p>
<p><b>Январь</b> <b>(11.01-15.01)</b></p>	<p><b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Котики зимой» (гуашь +</i></p>	<p>Учить изображать животных (кота), особенности внешнего</p>

19 неделя	акварель + черны и белый маркер техника «Зентангл» 1ч.	вида; работать в технике «Зентангл».
<b>Январь</b> <b>(18.01-22.01)</b> 20 неделя	<b>Волшебные краски</b> «Зима в деревне» (Орнамент, гуашь) 1 ч.	Учить передавать красоту зимы в деревне в технике «Орнамент».
<b>Январь</b> <b>25.01-29.01)</b> 21 неделя	<b>Времена года (аппликация, лепка</b> «Панно Снегири» из соленого теста 1 ч.	Учить работать с соленым тестом; передавать образы птиц.
<b>Февраль</b> <b>(01.02-05.02)</b> 22 неделя	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> «Мой лучший друг. Собака» техника работы сухой кистью, гуашь. 1ч.	Учить передавать образ собаки в технике «Сухая кисть».
<b>Февраль</b> <b>(08.02-12.02)</b> 23 неделя	<b>Волшебные превращения (поделки)</b> «В память о тех, кто защищал Родину Совместная работа группы 1ч.	Учить работать в разных техниках, создавая одну общую работу.
<b>Февраль</b> <b>(15.02-19.02)</b> 24 неделя	<b>Волшебные превращения (поделки)</b> «В память о тех, кто защищал Родину» Совместная работа группы 1ч.  Выставка работы.	Учить работать в разных техниках, создавая одну общую работу.
<b>Февраль</b> <b>22.02-26.02)</b> 25 неделя	<b>Изображение человека</b> «Мой папа-защитник Родины» (гуашь)1ч.  Выставка работ	Продолжать учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида.
<b>Март</b> <b>(01.03-05.03)</b> 26 неделя	<b>Волшебные превращения (поделки)</b> «Букет для мамочки» в технике «Квиллинг» 1ч.	Познакомить с новой техникой «Квиллинг».
<b>Март</b>	<b>Волшебные краски</b>	Продолжать учить

<b>(09.03-12.03)</b> <i>27 неделя</i>	<i>«Весна пришла» акварель 1ч.</i>	работать с акварелью в технике «по мокрому», передавая красоту природы весной.
<b>Март</b> <b>(15.03-19.03)</b> <i>28 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас</b> <b>(природа)</b> <i>«Городской пейзаж» (техника гуашь + черный маркер) 1 ч.</i>	Учить изображать городской пейзаж.
<b>Март</b> <b>(22.03-26.03)</b> <i>29 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас</b> <b>(природа)</b> <i>«Цветы в вазе» пластилинография 1ч.</i>	Продолжать работать и закрепить навыки в технике пластилинография.
<b>Март</b> <b>(29.03-02.04)</b> <i>30 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб</b> <i>«Грачи прилетели» объемная аппликация» 1ч.</i>	Продолжать работать и закрепить навыки в технике объемная аппликация.
<b>Апрель</b> <b>(05.04-09.04)</b> <i>31 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас</b> <b>(природа)</b> <i>«Далекие планеты» (гуашь+техника набрызга) 1ч.</i>	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «набрызг», изображая красоту и загадочность далекого космоса.
<b>Апрель</b> <b>(12.04-16.04)</b> <i>32 неделя</i>	<b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Космонавт на луне» пластилинография 1 ч</i>	Продолжать работать и закрепить навыки в технике пластилинография, силуэт человека.
<b>Апрель</b> <b>(19.04-23.04)</b> <i>33 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Птицы весной»(смешанная техника) 1ч.</i>	Продолжать учить передавать образы птиц весной в смешанной технике.
<b>Апрель</b> <b>(26.04-30.04)</b> <i>34 неделя</i>	<b>Волшебные краски</b> <i>«Натюрморт. Фрукты» в технике «Пуантилизм» (точечный рисунок) 1 ч.</i>	Продолжать знакомить с жанром изобразительного искусства «Натюрмортом»; познакомить с новой

		техникой "Пуантилизм"
<b>Май</b> <b>(04.05-07.05)</b> <i>35 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Рыбка» (смешанная техника: гуашь+акварель+мятая бумага) 1ч.</i>	Учить изображать подводных обитателей (рыб) и передавать красоту подводного мира, работая в технике «мятая бумага».
<b>Май</b> <b>(11.05-14.05)</b> <i>36 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>« Первые цветы» (техника восковые мелки + акварель) 1ч.</i>	Познакомить с техникой работы восковыми мелками с акварелью, передавая красоту весенних цветов.
<b>Май</b> <b>(17.05-21.05)</b> <i>37 неделя</i>	<b>Итоговое занятие</b> <i>«Творческая работа на выбранную тему» 1ч.</i> <i>Выставка работ.</i>	Подведение итогов работы за год, закрепить знания и техники.
<b>Май</b> <b>(24.05-28.05)</b> <i>38 неделя</i>	<b>Диагностика</b>	Определить итоговые показатели уровня владения изобразительными навыками и техниками. Сделать выводы.

## КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК ИЗОСТУДИИ «АКВАРЕЛЬКА»

МБДОУ «Мозаика» с.п. «Село Хурба»

Второй год обучения

<b>Месяц</b> <b>(неделя)</b>	<b>Занятие</b>	<b>Цель</b>
<b>Сентябрь</b> <b>(01.09.-04.09)</b> <i>1 неделя</i>	Диагностика <i>Комплектование группы</i>	Определение уровня владения изобразительными навыками и техниками.

<p><b>Сентябрь</b> <b>(07.09-11.09)</b> <i>2 неделя</i></p>	<p><b>Вводное занятие</b> <i>1ч.</i></p>	<p>Познакомить с правилами техники безопасности на занятиях по изобразительному искусству; культурой использования материалов для художественного творчества (кисть, краски, бумага, карандаш).</p>
<p><b>Сентябрь</b> <b>(14.09-18.09)</b> <i>3 неделя</i></p>	<p><b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Ежик в лесу» пластилинография</i> <i>1 ч.</i></p>	<p>Познакомить с техникой пластилинография; учить соблюдать композицию; подбирать цвета в одной цветовой гамме.</p>
<p><b>Сентябрь</b> <b>(21.09-25.09)</b> <i>4 неделя</i></p>	<p><b>Волшебные краски</b> <i>«Натюрморт. Дары осени» срисовывание с натуры (гуашь + акварель) 1ч.</i></p>	<p>Познакомить с жанром изобр. искусства Натюрмортом. Учить срисовывать с натуры, передавая форму, пропорции предметов; соблюдать композицию; закреплять знания смешивания цветов.</p>
<p><b>Октябрь</b> <b>(28.09.-02.10)</b> <i>5 неделя</i></p>	<p><b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Филин» (пластилинография) 1 ч</i></p>	<p>Познакомить с техникой пластилинография; учить соблюдать композицию, аккуратность в работе</p>
<p><b>Октябрь</b> <b>(05.10-09.10)</b> <i>6 неделя</i></p>	<p><b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Осенний пейзаж» (коллаж с использованием природных материалов) 1 ч.</i></p>	<p>Закрепить навыки работы в технике изображении пейзажа-коллаж; закрепить знания теплых цветов;</p>

		развивать фантазию.
<b>Октябрь</b> <b>(12.10-16.10)</b> <i>7 неделя</i>	<b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Осенний дуб» 1ч. Обрывная аппликация из журнальных страниц.</i>	Совершенствовать знания в технике обрывная аппликация..
<b>Октябрь</b> <b>(19.10-23.10)</b> <i>8 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>«Природа России осенью» (фломастеры, техника « Дудлинг) 1 ч. Выставка работ</i>	Совершенствовать навыки работы с техникой в изобразительном искусстве – дудлинг.
<b>Октябрь</b> <b>(26.10-30.10)</b> <i>9 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>«Природа России осенью» (фломастеры, техника « Дудлинг) 1 ч. Выставка работ</i>	Совершенствовать навыки работы с техникой в изобразительном искусстве – дудлинг.
<b>Ноябрь</b> <b>(02.11-06.11)</b> <i>10 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Утро в лесу. Снегири» (гуашь) 1 ч</i>	Учить изображать птиц; закрепить навыки работы с акварелью.
<b>Ноябрь</b> <b>(09.11-13.11)</b> <i>11 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>«На берегу реки» (смешанная техника)1ч.</i>	Учить работать в смешанной технике, изображая природу .
<b>Ноябрь</b> <b>(16.11-20.11)</b> <i>12 неделя</i>	<b>Изображение человека</b> <i>«Прогулка с мамой в парке» (смешанная техника)1ч. Выставка работ.</i>	Учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида, работать в смешанных техниках.
<b>Ноябрь</b> <b>(23.11-27.11)</b> <i>13 неделя</i>	<b>Изображение человека</b> <i>«Прогулка с мамой в парке» (смешанная техника)1ч.</i>	Учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида, работать в

	<i>Выставка работ.</i>	смешанных техниках.
<b>Декабрь</b> <b>(30.11-04.12)</b> <i>14 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Тигр» (техника зентангл.) 1ч.</i>	Закрепить знания и навыки работы в технике– зентангл; учить передавать образ тигра.
<b>Декабрь</b> <b>(07.12-11.12)</b> <i>15 неделя</i>	<b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Утро в зимнем лесу» (коллаж) 1ч</i>	Закрепить знания в изображении пейзажа в технике-коллаж; повторить «холодные цвета».
<b>Декабрь</b> <b>(14.12-18.12)</b> <i>16 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>«Природа севера» (смешанная техника) 1ч.</i>	Учить передавать красоту окружающей природы в смешанной технике.
<b>Декабрь</b> <b>(21.12-25.12)</b> <i>17 неделя</i>	<b>Изображение человека</b> <i>«Праздничный вечер.» (гуашь+акварель+восковые мелки) 1ч.</i>	Продолжать учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида, поведения; передавать атмосферу праздника.
<b>Декабрь</b> <b>(28.12-31.12)</b> <i>18 неделя</i>	<b>Волшебные краски</b> <i>«Новогодняя открытка» (гуашь + акварель ) 1ч.</i>	Учить передавать красоту и сказочность праздника; работать в смешанной технике.
<b>Январь</b> <b>(11.01-15.01)</b> <i>19 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Встреча в лесу» (гуашь + акварель + черны и белый маркер техника «Зентангл» 1ч.</i>	Учить изображать животных, особенности внешнего вида; работать в технике «Зентангл».
<b>Январь</b> <b>(18.01-22.01)</b> <i>20 неделя</i>	<b>Волшебные краски</b> <i>«Северный олень» (Орнамент, гуашь) 1ч.</i>	Учить передавать красоту зимнего леса и животного (оленья) в

		технике «Орнамент».
<b>Январь</b> <b>25.01-29.01)</b> <i>21 неделя</i>	<b>Времена года (аппликация, лепка</b> <i>«Игрушки-зверята» из соленого теста 1 ч.</i>	Учить работать с соленым тестом; передавать образы животных.
<b>Февраль</b> <b>(01.02-05.02)</b> <i>22 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Дикий зверь» техника работы сухой кистью, гуашь. 1ч.</i>	Учить передавать образ дикого животного в технике «Сухая кисть».
<b>Февраль</b> <b>(08.02-12.02)</b> <i>23 неделя</i>	<b>Волшебные превращения (поделки)</b> <i>«Вечный огонь» Совместная работа группы 1ч.</i>	Учить работать в разных техниках, создавая одну общую работу.
<b>Февраль</b> <b>(15.02-19.02)</b> <i>24 неделя</i>	<b>Волшебные превращения (поделки)</b> <i>«Вечный огонь» Совместная работа группы 1ч.</i> <i>Выставка работы.</i>	Учить работать в разных техниках, создавая одну общую работу.
<b>Февраль</b> <b>22.02-26.02)</b> <i>25 неделя</i>	<b>Изображение человека</b> <i>«Солдаты» (гуашь)1ч.</i> <i>Выставка работ</i>	Продолжать учить передавать образ человека, черты лица, особенности внешнего вида.
<b>Март</b> <b>(01.03-05.03)</b> <i>26 неделя</i>	<b>Волшебные превращения (поделки)</b> <i>«Подарок для мамочки » в технике «Квиллинг» 1ч</i>	Продолжать знакомить с новой техникой «Квиллинг».
<b>Март</b> <b>(09.03-12.03)</b> <i>27 неделя</i>	<b>Волшебные краски</b> <i>«Весна пришла» акварель 1ч.</i>	Продолжать учить работать с акварелью в технике «по мокрому», передавая красоту природы весной.
<b>Март</b> <b>(15.03-19.03)</b> <i>28 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас (природа)</b> <i>«Городской пейзаж» (техника</i>	Учить изображать городской пейзаж.

	<i>гуашь + черный маркер) 1ч.</i>	
<b>Март</b> <b>(22.03-26.03)</b> <i>29 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас</b> <b>(природа)</b> <i>«Подснежники»</i> <i>пластилинография 1ч.</i>	Продолжать работать и закрепить навыки в технике пластилинография.
<b>Март</b> <b>(29.03-02.04)</b> <i>30 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб</b> <i>«Ласточки в гнезде»</i> <i>объемная аппликация» 1ч.</i>	Продолжать работать и закрепить навыки в технике объемная аппликация.
<b>Апрель</b> <b>(05.04-09.04)</b> <i>31 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас</b> <b>(природа)</b> <i>«Далекие планеты»</i> <i>(гуашь+техника набрызга) 1ч.</i>	Познакомить с нетрадиционной техникой рисования «набрызг», изображая красоту и загадочность далекого космоса.
<b>Апрель</b> <b>(12.04-16.04)</b> <i>32 неделя</i>	<b>Времена года (аппликация, лепка)</b> <i>«Жители других планет»</i> <i>пластилинография 1ч</i>	Продолжать работать и закрепить навыки в технике пластилинография, развивать фантазию.
<b>Апрель</b> <b>(19.04-23.04)</b> <i>33 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Птицы весной» (смешанная техника) 1ч.</i>	Продолжать учить передавать образы птиц весной в смешанной технике.
<b>Апрель</b> <b>(26.04-30.04)</b> <i>34 неделя</i>	<b>Волшебные краски</b> <i>«Натюрморт. Веточка сирени и яблоки» в технике «Пуантилизм» (точечный рисунок) 1ч.</i>	Продолжать знакомить с жанром изобразительного искусства «Натюрмортом»; познакомить с новой техникой "Пуантилизм"
<b>Май</b> <b>(04.05-07.05)</b> <i>35 неделя</i>	<b>В мире животных, птиц и рыб.</b> <i>«Рыбка» (смешанная техника: гуашь+акварель+мятая</i>	Учить изображать подводных обитателей (рыб) и передавать красоту подводного

	<i>бумага) 1ч.</i>	мира, работая в технике «мятая бумага».
<b>Май</b> <b>(11.05-14.05)</b> <i>36 неделя</i>	<b>Красота вокруг нас</b> <b>(природа)</b> <i>«Морские обитатели» (техника восковые мелки + акварель) 1ч.</i>	Познакомить с техникой работы восковыми мелками с акварелью, передавая красоту рассвета.
<b>Май</b> <b>(17.05-21.05)</b> <i>37 неделя</i>	<b>Итоговое занятие</b> <i>«Творческая работа на выбранную тему» 1ч.</i> <i>Выставка работ.</i>	Подведение итогов работы за год, закрепить знания и техники.
<b>Май</b> <b>(24.05-28.05)</b> <i>38 неделя</i>	<b>Диагностика</b>	Определить итоговые показатели уровня владения изобразительными навыками и техниками.  Сделать выводы.

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе.- М.: academia 2003.
2. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству - М.: Творческий центр сфера, 1999.
3. Неменский Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд 1-4 классы – М.: Просвещение, 1991.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.3-е изд. М.: Просвещение, 1991.
5. Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты-М.: Учебная литература, 1998.
6. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах.-М.: Просвещение, 1984.
7. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1995.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 7-8 кл. Учебник.- М.: Дрофа, 1997.
- 10.Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников – М.: Астрель. АСТ. 2005.
- 11.Алан Гир и Барри Фристоун Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2004.
- 12.Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
- 13.Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
- 14.Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие.- М: ООО Издательство АСТ,2003
15. Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
- 16.Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.

### **Список литературы для обучающихся:**

1. Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла.-М.:АСТ-ПРЕСС,1999.
2. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-нД :изд-во Феникс,2003.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
4. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
5. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
6. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
7. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
8. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
9. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
10. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
11. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.
12. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
13. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
14. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

### **Интернет ресурсы:**

1. <http://video.yandex.ru/users/mirror-3/view/3/#>
2. [http://www.orenipk.ru/kp/distant\\_vk/docs/2\\_2\\_1/metod\\_izo.html](http://www.orenipk.ru/kp/distant_vk/docs/2_2_1/metod_izo.html)
3. [http://kidsmoy.su/index/netradicionnye\\_tekhniki\\_risovaniya/0-44](http://kidsmoy.su/index/netradicionnye_tekhniki_risovaniya/0-44)
4. <http://pro-risunok.ru/>

5. <http://www.koob.ru/draw/>
6. [www.alleng.ru/edu/art3.htm](http://www.alleng.ru/edu/art3.htm)